

## **Obra del mes de junio.**

**Los ingenios: colección de vistas de los principales ingenios de azúcar de la isla de Cuba. El texto redactado por Justo G. Cantero; con láminas dibujadas del natural y litografiadas por Eduardo Laplante ; Luis Miguel García Mora y Antonio Santamaría García (editores). Reprod. facs. de la ed. La Habana, 1857. [Madrid] : Consejo Superior de Investigaciones Científicas ; Ministerio de Fomento ; Doce Calles ; Fundación Mapfre Tavera, [2005]**

**Sing.: L-L/871**

Esta biblioteca, así como otras del CSIC, tenemos el facsímil del considerado el libro más cuidado y bonito de cuantos se han impreso en la Isla de Cuba. El facsímil es del año 2005 y en sí mismo es también una obra en la que se han atendido y mimado todos los detalles de edición, desde la tipografía a las láminas que ilustran todo el libro. Se trata de un facsímil editado por nuestra institución, la Fundación Mapfre Tavera, el Ministerio de Fomento y Doce Calles.

Las ilustraciones originales son dibujos de Eduardo Laplante, convertidos por él mismo, posteriormente, en litografías. Algunas de las obras de este artista están colgadas en el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba. Su atención a los detalles y su forma de mostrar lo tradicional y el realismo cubano ha pasado a formar parte de la historia de la Isla.

El impresor del original, Luis Marquier, tenía su taller en la Habana y no solo trabajó con Laplante, sino con otros artistas como Víctor Patricio de Landaluze, Leonardo Barañao y Justo Germán Cantero. Su importancia ha llegado actualmente a traspasar fronteras, realizándose exposiciones de sus obras en otros países latinoamericanos como México.

Los ingenios eran muestra del progreso como se puede ver en las instalaciones y máquinas mostradas en las litografías. Las industrias azucareras llegaron a su máxima expansión y desarrollo a mediados del siglo XIX. En el original, y por ello también en el facsímil, se explican con todo lujo de detalles los procesos y mecanismos para obtener la sacarosa, todo ello en un momento en el que la demanda de azúcar era muy alta. Lo dulce estaba de moda.

En el CSIC no disponemos de ningún original de esta obra, pero si se tienen dos ejemplares de ella en la Biblioteca Nacional de España (BNE). Mostramos aquí la litografía del original obtenido de la [Biblioteca Digital Hispánica](#), así como la misma ilustración del facsímil en la segunda imagen. Gracias a este tipo de obras facsimilares, y a editores como Luis Miguel García Mora y Antonio Santamaría García, tenemos la oportunidad de acercarnos a obras preciosas, raras y llenas de información muy interesante para los investigadores. Son facsímiles que permiten acceder, si no a las

mismas, a muy parecidas sensaciones visuales, científicas y culturales de las que se sienten con los originales.

Según los editores del facsímil, el preciosismo y cuidado de este libro no son ajenos al trabajo artesanal y sumamente minucioso realizado en Cuba con el tabaco, en concreto con las vitolas y marquillas. En definitiva, gracias al facsímil y a la digitalización tenemos acceso a una verdadera obra de arte.

### Imagen BNE-BDH



### Facsímil con sign.: L-L/871

